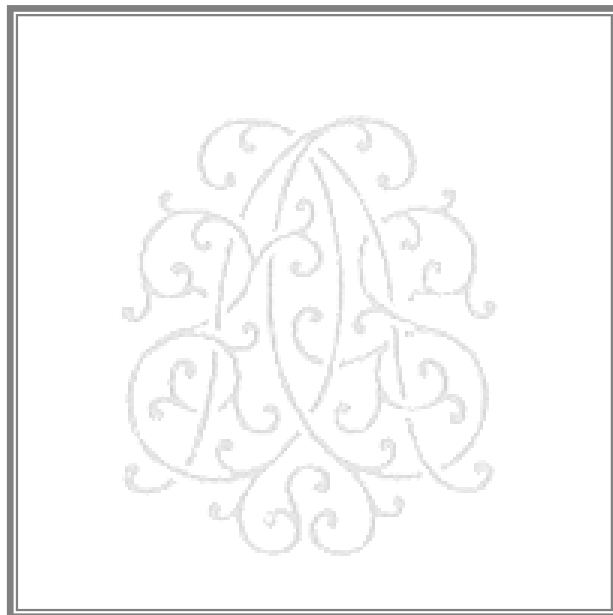


ISSUES du LIVRET ancien *Alphabets et Monogrammes* de *Thérèse de Dilmont* ces lettres entrelacées peuvent être brodées au point de tige ou au point de cordonnet.  
On peut leur adjoindre un *Capitale Anglaise* en leur centre pour former un monogramme travaillé comme sur le dessin ci contre.  
Il est important de reporter soigneusement le tracé de la lettre, pour cela on peut utiliser la technique du report du motif par transparence, par calque ou par transfert.

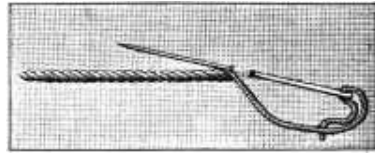
Pour une lettre d'environ 7cm de haut employez :  
Pour la broderie au point de tige, 2 brins de fil mouliné DMC.  
Pour la broderie au point de cordonnet utilisez un guide en fil DMC spécial Broder N° 16 et brodez le point en fil DMC spécial Broder N° 20.

Ce que dit *Thérèse de Dilmont* pour la broderie de ce type de lettres dans l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames* :  
Lettre (fig. 102). - La lettre E, en caractère anglais simple, est posée sur un fond richement ornementé de couleur vive. La lettre est brodée au plumetis et en couleur claire, les ornements au point de cordonnet droit, en couleur foncée.



## Point de tige

L'encyclopédie des Ouvrages de dames nous indique que le **point de tige** ou **point coulé** (fig. 72). se fait sans tracé. On passe l'aiguille sous un ou sous deux fils horizontaux et sous quatre et six fils verticaux, de façon que le dernier point dépasse toujours de la moitié le premier point. Les contours des monogrammes, des initiales, des chiffres et les dessins pour nappes, serviettes, etc., imprimés sur toile, se font ordinairement au point coulé.



## Point de Cordonnet

L'encyclopédie des Ouvrages de dames nous explique que le **point de cordonnet droit** (fig. 71). - Ce point se fait de gauche à droite par dessus un tracé simple pour lui donner plus de relief, on pose sur la ligne tracée un fil rond et tordu, que l'on recouvre ensuite de points verticaux placés l'un à côté de l'autre. Ce genre de cordonnet est employé principalement pour la broderie de lettres et monogrammes.

J'ajouterai que le fil que l'on place sous le point de cordonnet lorsqu'il est laissé libre est appelé **Guide**.

Pour broder avec un fil guide il est important de le laisser libre (il n'est fixé sur la toile que du côté où l'on commence à broder).

Pour broder ce point de cordonnet je pique mon aiguille sous le guide et je la ressorts quasiment au même endroit sous le guide. Je serre mon point et j'aligne les points les uns à côté des autres. Avec mon pouce je fais glisser mon guide au dessus et au dessous du trait du dessin au moment où je brode mon point. Je peux suivant la grosseur de la ligne à broder ajouter un ou deux fils à mon guide lorsque le motif à broder à une forme irrégulière.



*MES* *NOTES*

# *Echantillons*

